

Bildbeschriftung und Bildrecht:

**Werke der Neuen Sachlichkeit. Messerscharf und detailverliebt**

10. März bis 5. Juni 2016

Alexander Kanoldt,  
Stilleben XI, 1925, Öl auf Leinwand, 110 x 88 cm  
Muzeum Narodowe we Wrocławiu  
(Nationalmuseum Wrocław)  
© Alexander Kanoldt – Rechtsnachfolger,  
Foto: Muzeum Narodowe we Wrocławiu

Erich Drechsler,  
Blinder Bettler, 1923  
Öl auf Leinwand, 47,5 x 55 cm, Kunstforum Ostdeutsche Galerie Regensburg  
© Erich Drechsler – Rechtsnachfolger, Foto: Kunstforum Ostdeutsche  
Galerie Regensburg / Wolfram Schmidt

Gussy Hippold-Ahnert,  
Trude (Bildnis der Schwägerin Trude), 1932, Mischtechnik auf Sperrholz, 48 x 34 cm,  
Sammlung Frieder Gerlach, Konstanz  
© Gussy Hippold-Ahnert – Rechtsnachfolger,  
Foto: Galerie Döbele, Dresden

Milada Marešová,  
Strandbad (Plovárna), 1927  
Öl auf Leinwand, 50,5 x 67,5 cm, Privatsammlung, Prag  
© Milada Marešová – Rechtsnachfolger  
Foto: Lucie Mlynářová, Tschechien

Otto Dix,  
Bildnis des Danziger Senators und Generaldirektors Prof. Dr. Ludwig Noë, 1928 Tempera  
und Harzöl auf Leinwand, aufgezogen auf Sperrholz, 96 x 72 cm, Kunstforum Ostdeutsche  
Galerie, Regensburg  
© Bildrecht, Wien, 2016,  
Foto: Wolfram Schmidt, Regensburg

Kurt Günther,  
Großer sitzender Halbakt, 1928  
Aquarell, 69x 48,4 cm, Kunstsammlung Gera © Bildrecht, Wien, 2016  
Foto: Kunstsammlung Gera, Christoph Beer, Wünschendorf

Richard Müller,  
Kröten, 1924  
Kunstforum Ostdeutsche Galerie, Regensburg © Bildrecht Wien, 2016  
Foto: Michael Kotterer